

لکھنؤ نگارستان

میرا سر بری طرح چکرا رہا تھا اور منہ کا اڑا نقد بے
حد کڑوا ہو رہا تھا جیسے میں نے نیم کی ڈھیروں ڈھیر
گولیاں نگلی ہوں یا اور کوئی زہریلی شے
وہ زہری تو تھا جو میں نے نگلا زہر؟
مگر وہ تو اسے تریاق کہہ رہے تھے۔ اب حیات
اور نہ جانے کیا کیا۔ مجھے یاد نہیں آ رہا میرا سر
یوں چکر کھا رہا تھا جیسے میں کسی گول گول کھونٹے والے
جھولے میں بیٹھا ہوں۔
مگر رات تو میں کسی ایسے جھولے میں نہیں بیٹھا تو
میں نے زور سے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں جکڑ کر سر
کو جھکا سادیا اور اس لذت ناک کیفیت سے نکلنے کی
کوشش کی مگر بے سود۔
ایک ان چکروں کی لذت ناک حالت دو سرا یہ کڑوا
کیلا زہر جیسا منہ کا اڑا نقد اور تیسرے ہڈیوں کے
گودے میں اترنے والی یہ شدید سردی اور چاروں اور
منہ والی گرمی سر کی دھند۔ یہ دھند مگی یا باہل۔
ان میں تمیز کرنا مشکل تھا ایساں جانی میں چلا تھا

سکاؤل بے



میں نے غل ٹوٹی کھول دی بھاپ اڑا پانی تب میں بھرے لگا۔

”ارے گھوڑو! انھو اور کیا تو پستیوں کی طرح سونے کے لیے آیا ہے کیا گھوڑے گدھے پھر سبچ باج سو رہا ہے دس منٹ سے آوازیں لگا رہا ہوں۔“ یہ عامر تھا جس نے دونوں کی طرح۔ رضائی اٹار کر پر سے چھینکتے ہوئے مجھے بچھوڑا تھا۔

”سونے دو مجھے تمہیں کیا تکلیف ہے؟“ میں نے ٹانگیں سکیرتے ہوئے رضائی کھینچ کر اوپر لیٹنے کی کوشش کی جسے اس نے مجھ سے پسندیدہ بوجھ کر دوسرے بیڈ پر اچھال دیا۔

”آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ وہ فیسے میں چڑھ کر بولا۔

”مسائل میں تو گھرے ہوئے تم لوگ مجھے لگ رہے ہو۔“ میں ذرا سا اٹھتے ہوئے رضائی کھینچنے کی نیت سے آگے کو ہوا۔

”اچھے بیٹے تو تم ہمارے ساتھ آئے ہو تو اب کیا علاج میں خناس بھر گیا ہے اور جس طرح تم نے رات کو لی ہو کیا وہ۔ وہ اتنا شرمندہ ہونے کے بجائے مجھے لٹاتے ہوئے بولا تو مجھے اتنا شدید غصہ آیا کہ چند لمحوں سے کچھ بولا ہی نہیں گیا اب کانٹے ہوئے غصہ لینے کی کوشش کر رہا میری آنکھوں سے دھواں سا نکلنے لگا تھا جلتا ہوا دھواں۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر رضائی کھینچی اور ٹانگوں پر پھیلا لی۔

”اب گو تم بدھ کی طرح کس گیلن میں گم ہو گئے ہو تمہیں ہوا کیا ہے؟“ وہ اسی چڑے ہوئے انداز میں پھر سے رضائی کھینچنے کی نیت سے آگے بڑھا تو میں نے گھٹنوں پر پھیلی رضائی پر اپنے ہاتھ مضبوطی سے رکھ لیے۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے سونے دو نیند آ رہی ہے۔“ میں چاہتا تھا وہ یہاں سے کم از کم اس کمرے سے میری

نظروں سے کہیں دور دفعتاً ہو جائے اور اپنے اس گریز اس پیش کی وجہ بظاہر مجھے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ مگر پھر بھی میں ان میں سے کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس طرح کی خواہش یا کم از کم احساس ان کو ہونا چاہیے تھا جبکہ عامر کے رویے سے ایسا کچھ بھی ظاہر نہیں ہو رہا تھا تو پھر مجھے ہی کچھ دیر کو منہ سر ہٹا کر لیٹ جانا چاہیے تھا۔ یوں بھی نہ لٹنے کے بعد جو لٹنا تو اتنی کمری اور بھی نیند آگئی تھی پھر رات بھر کی بے آرائی میں ابھی ایک دو گھنٹے اور سونا چاہتا تھا اور وہ میرے سر پر یوں کھڑا تھا جیسے مجھے گود میں ہی اٹھا کر لے جائے گا۔

”میں تمہیں پہلے چاچکا ہوں، ہم یہاں سونے کے لیے نہیں آئے۔“ وہ میرے یوں بھائی لینے پر چڑھا اور جو کمرے میں اس کے لیے بھی نہیں آئے۔ انہیں خطر سے بولا تو وہ مجھے کڑی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”یہ تم پہلے سے ایسے تھے اور آج میں تمہاری یادداشت آگئی میں سمجھ رہی تھی کہ ہو گئی تھی یا ابھی تمہیں اپنی ان خفیہ صلاحیتوں کا علم یہاں آکر تکہ رات کو ہی ہوا وہ بھی بولا۔“ طنز بھرے کلمے میں وہ تو میں ایک بار پھر اب کٹ کر رہ گیا۔

”اچھا انھو اب یہ نازنیوں جیسے نخرے ختم کرو چلو پشت نہیں کرنا ہمارے بچتے کو ہیں۔“ اس نے ایک بار پھر رضائی میرے اوپر سے ہٹانے کی کوشش کی۔

”میں کوئی نخرے نہیں کر رہا ابھی مجھے صرف سونا سے ٹانٹنے کی طلب نہیں جب ہوگی خود اٹھ کر کرلوں گا تمہیں میری اپنی فکر کیوں ہو رہی ہے۔“ اب کہ میں نے بھی ہر لحاظ کو بھانپنے کا حق رکھتے ہوئے روکے لیے میں کہا تو وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے میری علاج حالت کی دور علی پر اسے شک سا ہو رہا ہو۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنے منہ سے اٹھار کرنا۔ اسی وقت دروازے پر زور اندر سے دستک ہوئی۔

”اٹو یہ تم دونوں کیا چر سوں اور چوہوں کی طرح کمرے میں گھسے بیٹھے ہو یا ہر کیا قیامت موسم ہو رہا

ہے کچھ تو سینگن کی پہلی سونفل ہو رہی ہے یا ہر۔ اف دیکھنے والا منظر ہے انھو کو ناماری تم بھی۔“ دھاکسی بھی اجازت کے بغیر دروازہ دھڑاک سے کھول کر اندر داخل ہو گئی تھی۔

اسے کوئی بھی دیوار نہ کھولنے کے لیے کسی اجازت کی ضرورت نہیں تھی۔

میں نے کٹ دیا نظروں سے اسے دیکھا۔ رینڈ ٹائٹ جینز کے ساتھ جیک اور بلیو کنٹراست کا اس کا تنگ بگڑا ہوا بلانڈ سا تھا اور اس کے اوپر باہمی گرم گرمی تھی یا شاید تھی مجھے سمجھ میں نہ آ سکا جو اس کی پرہیز ہوتے ہوئے حیا کند حوں سے پھسل پھسل جا رہی تھی۔

”ہاں بس آ رہا ہوں میں سلام ہو گئی کو چنگے آیا تھا تمہارا بگڑا کالج کی پورشن کسی اور ہی ہوا میں گنتا ہے سوانہیں ان کے محل پر چھوڑا ہم جتنے ہیں یا ہر۔“ عامر نے بڑی خوش حالی سے آگے بڑھ کر اسے کندھوں سے قدم کر اپنے ساتھ لگایا اور دونوں ہتھ کھٹکھٹاتے ہوئے میری سرکھیاں کرتے ایک ساتھ باہر نکل گئے۔ ”یہ آخر مجھے ہوا کیا ہے؟“ میں نے گے باہر نکلتے ہی جیسے میری نیند سستی اور نیند کی بھی ان کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی میں بے چین سا ہو کر اس سے اٹھ کر کونہ میں آکر بیٹھ گیا۔

بھاری ٹانگیں پردے کو ایک طرف ہٹا کر اس کا کلاس روم ایک طرف دھکیلا۔

پہلی سر ہو کا تیز جھونکا میرے چہرے سے ٹکرایا تو اور نرم سی برف تھی۔

”واہی ایسے قیامت موسم میں سونا تو دنیا کی سب سے بڑی حفاظت ہو گئی۔“ دوسرے کمرے میں موسم ہائی طرح مجھے اپنے حصار میں لے چکا تھا میں اگلے قدم کے گرم کپڑے پہن کر باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

باہر گرمیہ دھوپ اور تنگ سا تازہ سٹیل ڈش ہوئے کچھ دیر دوڑائی گراہٹ مقبوضہ تھی بلکی بلکی سی خشکی کے علاوہ سا غبار کارڈور کی نیچی چھت ٹپل اور بند

کھول کے ارد گرد پکڑا تا پھر باقاعدہ ”سرریک فاسٹ ڈاننگ ہال میں لیں گے یا روم میں۔“ مستعد و شہر قیامت سے میرے راتے میں آیا تھا۔

سفید برق یونیفارم بے دماغ تھا اس کی سرخ و سفید رنگت کی طرح اور کچھوں کی طرح ہری نیلی آنکھیں متحرک تھیں۔

”شکر میں باہر جا رہا ہوں۔“ میں رکھائی سے کہہ کر آگے نکل آیا تو وہ گراہٹ کھانے لگا ”اچھا خاصا سون ہے یہ سنگین خان بھی۔ اس وقت تو میں سستے میں چھوٹ آیا تھا ورنہ سنگین خان کے ہاتھوں بیچ لٹنا کمال دکھ تھا اور میں یہ کمال کر آیا تھا یوں بھی رات کے واقعہ کے بعد سنگین خان کی شکل پوری کی پوری میں نظر بھر کر اب شاید ہی دیکھ سکوں جیسے۔“ عامر رضوان فدا اور اٹلی۔

میں بے چاہہ قدموں سے چلتا ہر نکل آیا۔ ریسٹورنٹ میں پہنچے تو خان نے مجھے یوں دیکھا جیسے میں اپنے حصار میں نہیں اور یکبارگی تو پوری دروازہ دھکیل کر باہر نکلتے ہی جس طرح موسم کی تبدیلی نے میرا استقبال کیا مجھے دلیری نظروں سے کچھ گلدت رہا۔ بلکی بھٹی روٹی کی مانند بے آواز بے دم سی اتڑی وہ نرم روٹی بڑے آرام و سکون سے ہوئی کی بیرونی حدود سے مل روٹی کی تاحد نظر آتی سڑک پر پھینتی جا رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی پہلی ہوا چلتوں کے قدم اکھاڑنے کے لیے کافی تھی۔ میں نے ایک گہرا سانس لے کر پہلی نم ہاں کو اپنے اندر اتارا اور دونوں لہیے پھلاتے باہر نکل آیا۔ سفید روٹی میرے جاگڑ کے ساتھ بیٹھنے لگی۔

موسم کے تیور بتا رہے تھے اب یہ برف رات تک اور ساری رات بڑی دل جمعی سے برے گی، بشیر ہوئی گا پوری حلوہ اور گرم گرمی پر انھوں کے ساتھ اچار پتے لٹے لذیذ اور یاد رکھے جانے کے قابل تھے کہ لاہور جانے کے بعد اکثر میں صرف اسی ڈانٹ کو جانے کے لیے میں کتنے ہی ملا ہوئی ناٹھتے کے بھکاتے بدلتا رہتا مگر

ایسا ڈاکٹر ایسا لطف مجھے صرف اس ہونٹ کے کھلنے میں آکر ملتا تھا۔

بصیرت خان نے گرم گرم برائے اور اچھے چنے کی پلیٹ میرے آگے رکھی اور سو سو کرنا لپس چلا گیا۔
دکان کے سینٹر میں دیر بھی چل رہا تھا اور بیوی دروازے کے پاس بیڑی سی کوئلوں والی انگلیشی بھی اس کے باوجود دکان کی فضا میں بیٹھنے کے قابل ہی ہو سکتی تھی۔

میں نے سڑک سڑک جتے ہوئے چائے کی تیسری پیالی رکھی تھی اور چمکی کا آڈرو روئے کا سوچ رہا تھا جب وہ دکان کے اوپر کھلے دروازے کے آگے بڑے گندے پردے نے ہوا میں لہرا کر ہر کا منظر دکھایا۔

برف اب ہر طرف اڑتی پھر رہی تھی اور وہ سیاہ لباس میں ہاتھ میں گھروں والے کج سے لے اس اڑتی برف میں مزے سے چلتی نظر آئی۔

بصیرت خان اندر سے تل کھڑکیاں میں پیسے میرے پھینک کر باہر کی طرف لپکا۔

باہر ہر طرف ہوا کی چمکانہ تھی یا وہ برف کی عہد بہ لمحہ دوڑ ہوئی جاوے۔ وہ کہیں نہیں تھی۔ میں دیوانوں کی طرح ادھر ادھر دھڑکتے لگا۔

"کس گئی وہ؟" میں دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھتا سڑک پر لکل آیا۔

میں سڑک کے پتوں پر ہونٹوں کی طرح کھڑا تھا سر پہلی ہوئی گرم ڈوٹی اور ہاتھوں کے دستانے جیسے اپنے دھدکی گری کہیں کھو گئے تھے تیز لڑائی کی طرح ہوا میرے ہاتھوں اور سر میں ٹھس رہی تھی۔

"کہہ رہی وہ ایک ہی منٹ میں" میں پریشان سا واپس چل پڑا۔

"اس کو ڈھونڈنا تو کچھ بھی مشکل نہیں اگر ابھی جا کر میں سکین خان سے کہوں تو۔" اگلے بے بس قدم نے بڑی طرہیت سے مجھے راہ بھائی۔

"تمہیں نے بے اختیار سڑک کے کنارے تھوکا تھا۔

"عمو وہ جا رہی ہے۔" میں جوئی ہلادی کی طرف سے

مڑتے ہوئے واپس اپنے ہونٹ کی طرف جا رہا تھا ہونٹ سینو پول کی جڑ والی چڑھتے ہوئے دکھائی دی۔
میں لپکا اور تیز قدموں کے بعد ہی ٹھک کر سو پڑے لگا۔
"یہ وہی تو ہے۔" میں برستی برف سے بے خبر کھڑا تھا۔

"مگر اس کے باوجود مجھے اس سے ملنا چاہیے۔" میں نے دل میں فیصلہ کیا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔
وہ کسی پہلی کی طرح تلا نہیں پھرتی اچھلتی شاید کچھ گنگناہی اور ہی اوپر چل جا رہی تھی اور اس کے تعاقب میں میری سانسیں بے ترتیب ہونے لگیں اور پنڈلوں کے ساتھ جیسے کوئی پھرنا دھن لگا۔

"اے سنو بات سنو۔" میں اس سے شاید تین چار فٹ کے فاصلے پر تھا جب میں نے اسے لہر سے لپکا وہ ٹھکے سے مڑی اور میری طرف دیکھ کر لہجہ بھر کر ٹھک سی گئی پھولوں والے وہ تاج۔ اس نے ایک کلائی سے "سری میں مشکل کیے۔"

"کیا ہے کہیں پیچھے آتا ہے لادو۔" وہ مڑی سے کرکٹ چٹائی کے نیچے میں چلا۔

"بات سنو میری میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔" میں اپنا سامنوں پر قابو پا تا سڑی سے مختصر فاصلے تک بمشکل پہنچا تھا۔

اس کا سرخ و سفید رنگ اس دھندلی برف کی رنگت کو بھی شرابا تھا۔

"اول ہوں۔" میں دھو بھی کی مانند چلتے سانس پر قابو پاتے اس کے پاس ہی دیوار کے ساتھ ہی منڈیر پر بیٹھ گیا۔

"کیا بات کرے گا ام سے۔" وہ ایک دم ماتھے پر گہرے گہرے تل ڈالتے ہوئے تفر سے بولی۔

"آؤ اوپر بیٹھو۔" میں نے بے تکلفی سے اسے اپنے ساتھ ہی ہوئی جگہ پر بیٹھنے کو کہا تو بے تحاشا لڑت سی اس کی آنکھوں میں لہ لہ گئی۔

"بات سنو صاحب لادو یہ دھند رات کا ہے رات کو بڑا اچھا جینا ام آئے گا جاؤ تم یہاں سے لادو سے پیچھے مت آنا اتنی نفرت اتنی چنگاریاں نہیں اس کے بچے

میں کہ تل بھر کو میں یہ بھی بھول گیا کہ میں کہاں بیٹھا ہوں اور کس کس کے سامنے بیٹھا ہوں اور کس کے پیچھے آیا ہوں اور کیوں؟

"رات کو بڑا اچھا جینا۔ رات کو بڑا اچھا جینا۔" سامنے تکی کھڑی سنگلاخ سرنگی بھوری چٹانوں کے پتھر اڑا کر ایک ہی جملہ دہرائے گئے ایک ایک پتھر چٹان سے کچھ سچا اتر رہا تھا اور مجھے سنگسار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا اور میں۔۔۔ سن بالکل سن بیٹھا تھا۔

برف میرے اوپر گرتی جا رہی تھی اور میں اور پٹیاں پر گم ہوتے اس نکتے کو گئے جا رہا تھا جدھر وہ گم ہوئی تھی۔

"آپ کی عمر اس وقت کتنی تھی؟" کئی بار کا پوچھا ہوا سوال سیما آہی نے اس استیاق سے پوچھا جیسے پہلی بار پوچھا تھا۔

"اے لڑکی کئی ادوس سال مر رہی تھی میری عمر تو جیسا پوچھناش کے ساتھ ہی بڑھ رہی تھی۔" میں نے کہا تھا کہ کاش میں جیسا تھا اب ہمارے بچے مسلم کی جیسا ہمارے مسلم ایک کے سب سے بڑے جیالے اور بچوئے بھیا۔

اور ہمارے طرح اس بار بھی دواوی کی آنکھیں چمکی تھیں "دو بچے کالی آنکھوں پر لہجہ کر لہجہ بھر کو سکوت کیا" میں کھل ہوئی آنکھوں کو دھار دی اور دل کو سنبھالا ہوں بھی جب سے دواوی کی آنکھوں میں سوچا اتر رہا تھا لوگوں کا تہنیش ہوا تھا انکڑنے انیس یوں تل کھل ہو کر رونے سے منع کیا تھا کچھ وہ خود بھی اپنی صحت کے بارے میں قائل تھیں لیکن بے احتیاجی سے گریز کیا کرتیں۔

"بلو بھو نے بھیا! اس بیٹی ایہ قیامت کے منظر مجھے شہادہ لایا کہ جب بھی وہ دن یاد آتے ہیں دل میں لپکھیاں سی اتر آتی ہیں میرے شہزادے بھیا پائے کیا لیکن تھا اور کیا مہذب لوہ آواب کے سامنے میں لٹے فریاد وار نیک خوش رو جو لوں تھے بچوئے بھیا۔"

اب کے انہوں نے واضح طور پر میری طرف دیکھا تھا اور آواز کی بو بھی بڑھائی تھی میں ایسے ہو گیا جیسے کچھ سن رہی تھیں رہا ہوں بھی میں سن کب رہا تھا اور گرد سے لالہ لالہ تھا۔

"لپکا ہمارے لہ آبلو کے جیسے میں سمجھتے تھے وہی یاد گار جلسہ جس کا چرچا سارے عالم میں ہوا تھا۔ وہ دن اہل اور اہل کی خوب لڑائی ہوئی اہل بعد تھیں کہ کوئی ضرورت نہیں ایسے جلسے جلوسوں میں جانے کی خواہش وہاں کے لالے خود اپنے دشمن ہونا ایسے حالات چل رہے ہیں کہ بہت خلقت مرنے مارنے کو تکی پھرتی ہے اور انگریز یہ موا بھرا سا بڑا ہوا ہے آزادی کی بات کرو تو صحت بندوبست ہی نہیں توپ تان لیتا ہے۔ اس کا تو کچھ نہیں جائے گا چنانکہ بھر کا بارود ہی گئے گا مارے ہماری عملوں کی کمائیاں لٹ جائیں گی" میں نے کہہ ڈالا نہیں جانا تو نہیں جانا اپنے دونوں لالڈے سرخ سے سیوتوں کو بھی لگام ڈال دیں۔
درد انہیں بھی پائندہ کر گھر بھڑانا آتا ہے مجھے "سکے دن تو اہل کے جلال کا دیریا خوب ہی چڑھا تھا میری گزرا کا غراہ سینے سینے انہوں نے یہ لمبی چوڑی تقریر بھاڑی تھی اور قصہ ان کے سرخ بڑے گندی چہرے سے چھلک چھلک جا رہا تھا "ہا یوں فرما ہوا دی سے اخبار گو میں تہ لگائے بیٹھے تھے جیسے سچ لال کے غصے سے خوف زدہ ہو کر نہ جانے کا راہ کر بیٹھے ہیں۔
اس دن گڑ کے چاول بنے تھے جب ابانے کھانے کے بعد اہل کے ہاتھ کے دانے ان کی محنت کی خوب ہی تعریف کی تھی کہاں تو شربانی جا رہی تھیں۔"

"تو بہ دواوی! آپ تھکتی نہیں یہ ہزار بار کی دہرائی ہوئی فضول قصہ کہانی بیان کرتے" مجھ سے اب اور بڑداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا سو اٹھ کر ضبط کرتے کرتے بھی بولی گیا۔
تلی کی آنکھوں میں جو غصہ سرزنش تھی سو تھی دواوی کا رد عمل اس بار بالکل مختلف تھا اکثر اس طرح ان کی دس ہزار بار کی دہرائی ہوئی کہانی کے دور دن ہی میرا پینہ صبر لیرز ہو جاتا تھا اور دواوی اس کے بعد

خوب مجھے لعن طعن کرتے دیکھنے سے نفرت تھی۔ کوئٹہ کے رہنے والے بھری اجماع کو مہر و التزام تھا۔ نئی پوری سرکشی ہے ابلی اور گستاخ طبعیوں پر لعنت ہے جس پر توجہ انہوں نے ایسا کچھ نہیں کیا چپ ہو گئیں۔ نظر میں اٹھا کر اپنی بھی سرنسی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔

”بند ہو جائیں گی پٹائی تھیں کہتا ہوں بھی آخری بڑھی چل رہی ہے ہم جسے قصہ گو لوگوں کی پھر دھونڈو گے نہانے بھر میں کوئی ان وقتوں کی ذرا سی کوئی بات سناوے اس زخم زخم داستان کا کوئی حرف بکری دہراوے جب بھی یہ دن آئیں گے اُس کی طرف بھری باتیں برسیں گی ہزار ہا کی دہرائی ہوئی کہانی اصل ہے نہ سنو گے نہ یاد رکھو گے تو اپنے اصل کی تلاش میں دنیا بھر میں خوار ہو گے اور دنیا ہمیں خوار کرے گی ہمنوں نے اس ایک کڑے کے حصول کے لیے اپنا خون یوں بہا دیا جیسے لوگ پانی بہاتے ہیں اور آج تم لوگوں کو وہ خون پانی ہی تو لگتا ہے اس لیے قدر نہیں دے رہا اس ایئر کنڈیشنر کمرے میں بند کرانے بازو ایک انچ بھری کھوج ہی کاٹ کر دیکھو کیسا درد کا بھلا دل میں اترے گا ہمیں دیکھو اسے احسان فراموش نسلو! ہم نے اپنے بھائی اپنے باپ اپنی مائیں ہمیں کوا والی تھیں اور آج۔۔۔ آج یہ صلہ ہے ہماری ان قربانیوں کا کہ تم احسان فراموش تو بن ہی چکے ہماری اس لہو و داستان کو سنتے بھی تمہارے گلے نہ دیتے ہیں۔ دیکھنا کیسے ایک بازو کٹ گیا مشرقی پاکستان ہماری قوی تاریخ کا رستا زخم جو بھی نہیں بھر سکتا پھر ہمیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس نام کا کوئی بالو ہمارا تھا بھی یا نہیں۔“

وادی ڈاکٹر کی ہدایت اور اپنی تھلا طبیعت کی پروا کیے بغیر بھینک بھینک۔۔۔ گروے لگیں ان کا سانس ان کے کندھوں میں زور زور سے چلنے لگا۔

”میرے بچے اپنی خودی کو یاد رکھنا۔۔۔ ورنہ یہ زمانہ ایک بل نہیں اگائے گا ہمیں مٹانے میں۔ اور بھول رہے ہو ناخود کو اپنی ذات کو اپنا پہچان کو۔ اسی

لیے مٹتے جا رہے ہو وادی کی آنکھیں بند ہو گئیں ان پر غشی سی طاری ہوئے گی۔

”وادی وادی۔۔۔ انہیں وادی ہوش کریں۔“ میرا آہی دیوانوں کی طرح انہیں جھجھوڑتے ہوئے اٹھائے لگیں وادی بے جان سی ہو کر ان کی بانہوں میں جھول گئیں۔

”ہر چند نیاز اور۔۔۔ میں بے زار سا ہو کر ہر گل گیا۔“

سفر برائے یوسف قارم میں پنک کاٹن کی چادر لے لیک جا کر زبوں میں اپنے بازو کاٹن پر بندھی گھڑی چنگرین ڈالتی میری قریب کے عین مطابق وہ چنگری کے قور بعد ہر گل آئی تھی۔

”دور سے بھی اس کا چمکا چہ اس گلابی روپے کے ہالے میں کھلے گلاب کی طرح لگ رہا تھا اس کی چنگری ٹانگ چوڑھے زہر لگتی تھی دور سے وہ بھی قاتل قاتل لگ رہی تھی۔“

جس قدر دھشت ہوئی ہے خود کو دھک پڑا۔۔۔ مجھے جھجھوڑا اچھی لگنے لگی تو خود کو صوفیہ پورین لگنے لگیں محترمہ سارا غور و غفلت نہ نکل پڑا تو وادی نام نہیں میرا گیس پیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور آج وہ اب کھائے۔

وادی لا شعوری حرکت مجھ سے سرزد ہو گئی جو اس کا خیال آتے ہی ہو جایا کرتی تھی۔

میں تیزی سے اس کا سیل فون میرے سیل میں فیڈ تھا ہنس کر بیٹھا اور اس نے بھی وہی کیا جو ہمیشہ کیا کرتی تھی۔ سیل بجتے پر فوراً ہی آف کر دیا۔

”بے عزتی کا گمراہ احساس مجھے ہر تک چھل گیا۔“

”تمہاری یہ جھولی اتنا اور یہ دیکھوے کا غور چہ کر ڈالے گا دیکھنا تم۔۔۔ ایسی معمولی صورت پر ایسا غور ہونہ۔“ میں بل کھا رہا تھا اور وہ آگے بڑھ کر کسی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔

”نکلی نہیں ابھی تک تمہاری وہ مغرور محبت۔“

عامر کے منہ سے نکلی فحش گلی مجھے کرنٹ کی طرح تھی

”وادی جو سلور مہراں میں بیٹھ رہی ہے وہی ہے۔“

میں نے ایک لمحہ فقط ایک لمحہ سوچنے کے لیے لگا دیا اور کہہ ڈالا اگرچہ میں جانتا تھا یہ جملہ یہ پہچان کا ایک جملہ سی کی پوری زندگی کو ایک جملہ بن جائے گا پھر مجھے کیا۔

بب خود اسے ہی اپنی زندگی کی پروا نہیں۔

”اور زندگی جیسی فضول چیز کی پروا کرتی بھی نہیں ہے۔“ یہ ہم چاروں دوستوں کا تال تھا اسی لیے تو ہم قسم کے ایذا نگر میں کودنے کا فیصلہ کرنے میں ہم ایک منٹ کی تاخیر نہیں کرتے تھے۔

دن وینک ہم چاروں کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ تھا اس لیے کہ اب نہیں ہے کیونکہ ہمیں اپنا ہی قول پانا تھا اس سے نفرت کرتا رہی تھی۔ زندگی سر حال اتنی ہی فضول نہیں جتنی کہ ہم سمجھتے تھے وہ چھانوں جیسا سن رکتے والا جھوٹا شہوہ ہمارا شہوہ۔ دن وینک کا ستر۔ اس چنگری بارش میں ہم سب سے بڑے پوری پانچ کو ایک سیٹ پر اٹھائے ہاتھ ہونے لگا میں بار بار بند کرتے۔ پاکستان زمانہ ہمارے گھر لگاتے کہ ہمارا یوم ازادی کو منسوب کرنے کا یہی انداز تھا۔

ہر سال ہم اسی طرح یوم ازادی کی خوشی پانچ کے ایک سیٹ پر کھڑے ہو کر ہاتھ لہرا کر نعرے لگاتے لگاتے کرتے تھے کہ چار سال کی وہ۔۔۔ وہ خوف ناک جملہ دن یوم ازادی۔ جب ہمارا شیر ہمارا لیکر گھبراہٹ اس کے سر کا پھلکا حصہ آج بھی مجھے یاد آتا ہے تو میرے پورے جسم کے روٹھے کھڑے ہو جاتے تھے ہر چہرہ ایسی آتی ہے کہ ملک الموت روح کو لے کر ہی جاتے کی جیسے اس سرسبز جنگلی شام کے وحشت ناک بل۔۔۔ سڑکیں ہم جیسے جوشیلے لہجے کی سائینس سرنگی بانہ کسوں ان کے گمراہ بازو وائیل سیٹیں معمول اور شور اور جھنجھ سے کسی طرف توجہ کے چلنے کے قاتل نہیں رہی تھیں۔

پھر اور بچوں کو لادے پانچ اور گاڑیوں والے ہمارا جالوس دیکھتے کی فٹ پریس کی اور موڑ پر

نہیں کٹ جاتے۔

شیر جوان شہوہ۔ دن وینک کو الف سیدھا کھڑا کیے وہ جوش اور جذبہ ہے ہاتھ اٹھائے جی جی کر نعرے لگا رہا تھا جب اس کی پانچ بے قابو ہو کر دور تک اس جنگلی جنگلی سڑک پر پھسلتی چلی گئی اور اس کے آگے اور پیچھے لگتی ہی بانہ کس ایک دوسرے سے ٹکراتیں آگ کے شرارے اڑاتیں شہوہ کے ساتھ چار اور لڑکوں کو خون میں نہلا گئیں۔

شہوہ کا خوب صورت غرور مند جوان بدن۔ کیا لخت لخت ہوا تھا کہ۔۔۔

میں اور رضوان بھی زخمی ہوئے تھے مگر معمولی سے جبکہ عامر اور لہو کو ذرا گہری چوٹیں آئی تھیں۔ مگر گہری چوٹیں بھی چند دنوں میں بھر گئیں۔

اور جو زخم شہوہ کی اس خوف ناک عبرت ناک موت کا ہم سب کے دلوں پر لگا تھا وہ ان دو سالوں میں بھی نہیں بھر سکا تھا اور پھر بھی کیسے اس کی ہاں ہمنوں کے ہن اس کے والد کے واسطے ہم لکھی راتیں سیدھا کھڑے کر دیتے رہے۔

وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا چار ہمنوں کا اکیلا بھائی ان ہمنوں کو رخصت کرنے والا اکیلا بھائی اپنے بوزھے ہوتے باپ کا اکیلا جوان سارا۔۔۔ وہ کیسے نہ اس متاع کے لٹ جانے پر چین کرتے۔ اور چین بھی ایسے کہ پھر کے پتے شق ہو جائیں۔

اور اس دن ہمیں پتا چلا کہ زندگی سر حال اتنی بھی فضول نہیں وہ جاتے جاتے ہمیں اس گھٹیا ایذا نگر سے ہٹ کے کبھی عین کر گیا۔ ہم میں سے کوئی بھی ایسی دلخواس موت جو چیتے جاتے زندگی سے دھڑکتے پورے حسین جوان بدن کو لاش میں بدل ڈالے ایسے ایذا نگر سے ہم نے توبہ کرلی۔

”میرے۔۔۔ ایک زندگی کی قربانی کے عوض کی جتنی توبہ اتنی مستحکم توبہ تھی۔“

”انہ اب کون سے مراقبے میں چلے گئے ہو۔“ فہ کی جھنجھائی ہوئی آواز پر میں نے اشارے سے رش میں سے رینگ رینگ کر نکلتی سلور مہراں کو دیکھ کر سر

”لو کے استوار! سبھی تیرا کام ہو گیا کل رات فقیروں کے ڈیرے پر پہنچ جانا تازہ گھولنی ہوئی بھنگ چرس کے سونے اور تیری مغرور محبوب قدموں میں سب کچھ ملے گا“ وہ بھی ایک اشارے پر ڈن! یہ عام تھا اور جسے وہ فقیروں کا ڈیرہ کہہ رہا تھا وہ اس کے صنعت کار باپ کا زرعی فارم تھا کئی ایکڑوں پر پھیلا ہوا اجڑا مینے کے دو ایک اینڈ ہمارے قلم مستی پر دو گرام کے تحت گزرا کرتے تھے میوزک شراب کہلاپ اور حسن کی فراوانی کیا نہیں ہوتا تھا فقیروں کے ڈیرے پر میں سب جانتا تھا اور آج۔ آج جب میں اس خود پسند لڑکی کو اپنے قدموں پر گرے روئے گزرا کرتے منت سباحت کرتے دیکھنا چاہتا تھا تو نہ جانے کیوں میں کترانے لگا۔

”کیس یار! میں تو۔۔۔“ میں انکار کرنا چاہتا تھا جسے سن کر وہ یقیناً چہ رخ پا ہوتا تھا کام بھی میرا تھا اور دامن بھی میں ہی پھانسا چاہ رہا تھا۔

یقیناً مجھے وہ اس طرح ڈبل کر اس نہیں کرتے دیں گے میں ہلکا اور اچھوڑ کر چپ کر گیا۔

بس وہی ایک لمحہ تھا چپ کا۔ اس کے بعد تو اندر باہر شور ہی شور تھا ہنگامہ وہ قیامت کا کہ کل بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اور اسی حواس باختگی میں میں دوبار گاڑی مارنے لگا جس پر قدم نے مجھ سے اسٹیرنگ لے لی لیا۔

”باوا! تو اپنے حواسوں میں نہیں ہے چل تو پیچھے چل کر اپنی محبوب کی تصویر بنا اور کل رات کے بارے میں سوچ کر بد ہوش ہو جانا ایسے یار تو کسی کے نہ ہوں گے ایک اشارے پر محبوب قدموں میں نہ کوئی عمل نہ وظیفہ نہ عامل کیوں یار! عامر نے میرے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا اور میں مسکرا دیا۔

یہ ٹھیک تھا مجھے ان سے محبت تھی ایسی محبت جیسی پر غلوں کو دوستوں سے ہوتی ہے ایسی محبت ہوشیار کرنے والے یاروں سے ہوتی ہے اور ہماری دوستی کو تو سنت سال ہونے کو آئے تھے اور ان سات سالوں میں ہم نے کبھی ایک دوسرے سے جد ہونے کا

نہ سوچا تھا اگرچہ کچھ نازک مقامات پر اگر ان کی میری سوچ کے انداز میں نمایاں فرق آجاتا تھا اور فرق۔ صرف ان کی اور میری تربیت کے فرق کی وجہ سے سچ میں آجاتا تھا کہ دواوی۔ ہاں دواوی کچھ دوستوں سے ایک دن جدا کر دینے والی۔ اور جس بھی میں اپنے دوستوں سے پچھنوں گا اس کا سبب دواوی کی دقیا تو کسی خیالات اور بوسیدہ سوچ والی دواوی نہ میری تربیت میں بھی ایسے رہنے اور درازیں پھونچنے تھیں جو اکثر ان کی بچپنی میں بھی ابھر کر نمایاں ہو جاتی تھیں اور میرے ہاتھ شرمندگی اور قیامت کے پتوں کی نہ آتے۔

عامر کا باپ بہت بڑا صنعت کار تھا، میں قیصر ہوں اور ایک مل کا مالک رضوان کا باپ ایم بی اے تھا زمین دار پورے پانچ دیہاتوں کا مالک، دوست اس کے گھر کی باندی تھی اور قدم کا باپ گریٹ بائیس کا ایک رشوت خور افسر تھا ان کی شہر میں دو گولیاں اور تین بارے تھے ان کا جو کرچہ آتا تھا ان کے پاس کپڑے کی آمدنی کا بغیر حصہ تھا ہوتا تھا ایسے وہ خور و شراب والے دوستوں کی کمپنی میں کون بعد ناخوش رہ سکتا ہے لیکن میرے پاس ناخوش ہونے کی اپنی کچھ عامی قسم کی وجوہات تھیں تھو میسٹی پیداوار کے وقت میرے ساتھ بڑی تھیں۔

میرا باپ میرا دادا لوبار تھا لوبار کو نئے والے۔ صرف ایک طرف میرے نسب کے ساتھ ہوتا جو کہ لاٹھی تھا میرے باپ دادا کے ایمان دار صابرو اور میرا نظر میں کمزور بصارت کے مالک تھے چلو دادا ایک کمزور بصارت کوئی معنی نہ رکھتی تھی بس زمانے میں ایسی کمزور بصارت بڑی خولی شمار ہوتی تھی لیکن اب لبا کے سامنے تو یہ دولت کی چکا چوند بکھری تھی اندھے کو بھی ہر طرف سے پھٹکتی دولت اور اس کے ہوشیار نظارے دیکھنا ہونے پر مجبور کر دیتے مگر ایسا نہ اندھا بن اپنی قسمت کے ساتھ تھکی کر دیا۔

بھائی کیٹ کی انٹرس کے ساتھ ہی ان کی دوسری

بہن نیک اور چالاک گندم رکھنے کے محلوں لہانے کی بہن تھی اور دکان کے پیچھے کھلے احاطے میں لوہے کو چھلنے کی بھی اور تھوڑی دور ہمارا آبائی موٹی موٹی بیٹوں اور کتہ سلی بھدی لکڑی کے دو انڈل والا گھر تھا جس سے ہوش منبھلتے ہی مجھے غرت سی محسوس ہونے لگی تھی۔

اور کیوں نہ ہوتی اپنے دوستوں میں ایک میں ہی تو بن کر کاہن تھا اور جس کے نصیب کا کھانا سب کو ملتا نظر آ رہا تھا مستقبل کا دکان دار۔ رضوان تو کتر مجھے چھینتا اور میں تائید تردید کیے بغیر سراوہر اور آقا قلم سا ہوتا رہتا پر دواوی اور لبا کا اپنا ہی فلسفہ بہت تھا جس نے میرے اندر بڑی ان دور انڈل اور انڈل کو اور بھی پائندہ کر دیا تھا۔

انگاریں میرے لیے بہت مشکل تھا۔

کی بارگی میں آیا کہ فون کر کے عامر کو منع کر دیں کہ وہ نہ رہے وہ تھوڑا نام اور اسے دے کر دیکھتے ہیں کہ مسئلہ اور دیتے ہیں۔ مگر نہ جانے کیوں میری ساری مت میں بے دم سی ہو کر رہ گئی تھی ابانے کسی کام سے بھیج دیا تھا اور مجھ کو میرے ان میں تھا کہ میں فون کر کے انیس فی اڈل منع کر کے گاؤں میرے دل سے نکل ہی گیا۔

سپر میں جب دوبارہ یاد آیا تو ان تینوں کے فیروں کے گھر میں انکیلیاں تھیں گھنٹیں گھنٹیں میں سے کی سے بھی رابطہ نہیں ہو سکا ان کے گھر فون کیا تو یہ تینوں ہی شہر سے باہر گئے ہیں۔

میں کچھ گھبراہٹ میں کہیں گئے ہوں گے۔ میں خود بچنے کے لیے تیار ہونے لگا۔

تو یہ ہو کر باہر جانی رہا تھا کہ سیمائی آگئیں۔ کچھ کہہ کر حواس باختہ سی پہلے تو سوچا نظر انداز کر کے بھاگ کر پھر نہ جانے کیوں رک گیا۔ وہیں لاٹھی کے ساتھ بیٹھ گیا۔

ایک مغرب سے عشاء تک نہ جانے کون سا وظیفہ لکھ کر گروسے بے خبر بعدے میں پڑی تھیں

اور آئی بے چین سی کچھ مضطرب میرے سامنے بیٹھی تھیں اور میں بونہی پینچل چوکر انک پر آتے زرافوں کی ڈاکو منڑی بغیر وچپی کے دیکھے جا رہا تھا۔

”تم کیس باہر جا رہے ہو۔“ انہوں نے زور اور بعد خود ہی پوچھا میں نے جواب دیے بغیر سرابٹ میں ہلا دیا۔

”کب تو گے؟“ وہ بے حیا ہی تھیں۔

”دیکھیں۔“ میں نے بھی مہم سا جواب دیا۔

تھوڑی دیر اس بے چین سی خاموشی میں گزر گئی، دواوی نے سلام پھیرا تو آئی ان کی طرف دیکھنے لگیں۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

میرے سیل فون پر عامر کی مسد کالز آ رہی تھیں گویا وہ مجھے بلا رہا تھا۔

میں ان دونوں کو ابھی آتا ہوں کہ وہ باہر نکل آیا۔

”آج کل جلدی سے درنہ ہم بے صبری میں تمہارا انتظار نہیں کریں گے صرف آج رات کے لیے بلکہ صبح ہونے سے پہلے ہم اسے فارغ کر آئیں گے پاپا کے گیسٹ آفسے ہیں کل صبح آجائو بس۔“ اس نے جلدی جلدی جھلت بھرے انداز میں کہا اور میرا جواب سننے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

اور جاسے کیوں میں سڑکوں پہ گاڑی آؤمی رات تک دوڑا مارا بان کی پانچ مسد کالز کو ان سنی کر کے بے حیاں سا پھر مارا اور تھک کر گھر واپس آ گیا۔

نہ جانے اندر کیسی گھنٹی تھی جو بچے جاری تھی اور ایک سی بات کے جاری تھی۔ ”یہ غلط ہے۔“

کیا غلط تھا مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”اپنی خود داری عزت نفس اور اپنے ہمدار کی حفاظت کرنا ایسا بڑا جرم تو نہیں کہ اس کی اپنی گھنٹیا اتنی ظالمانہ سزا دی جائے اس نے فقط ہمیں نظر انداز ہی تو کیا تھا جیسے تم آج تک بے شمار لڑکیوں کو تھوڑی لٹ کرانے کے بعد جان بوجھ کرنا صرف نظر انداز کرتے رہے ان میں سے تو کسی نے تمہارے ساتھ بدلے کے طور پر ایسا نہیں کیا تو تم کیوں اتنا کر گئے کہ

رات گزرتی جا رہی تھی سائیں سائیں کرتی ہے
سکون سی رات سیاہیوں میں سیاہی گھولتی میرا سکون
میرا قرار میری نیند بھی اپنے دامن میں سمیٹے قتل و قتل
گھٹ رہی تھی۔

کیسی جس بھری رات تھی وہ حال تک اس موسم
میں تو جس نہیں ہوتا تو اگلے اکوڑ میں تو راتیں ایسی
خوشگوار ہوتی ہیں کہ نیند تو کسی بدست جھوٹے کی
طرح جالائے ہی لے جاتی ہے تو پھر یہ کیسی رات تھی۔
رات کے گہرے منالے میں فلان کی بیل بگی تھی
میرا دل جیسے کسی گہرے کوئیں میں اتر گیا۔

میرا دل دور کہیں فضاوں میں کسی منور کی میٹھی
تواڑ گولی تھی اور جیسے میری مدح کو فلان رہا کر لیا گیا۔
میں گہری نیند سو رہا تھا جب باہر سے ترستے
مسلسل قدموں کی چاپ سے میری آنکھ کھل گئی۔

دن کے بارہ بج رہے تھے گویا میں باج چھٹے سوا

تھا۔ سستی سے اٹھ بیٹھا۔

"محبوب خدا کا دیکھو تو جیسی انسان نہ ہو گئے

درد سے ہو گئے سب تو ایسے خوشگوار عالم درد سے بھی

نہیں ہوتے اور ہوں گے بھی کیوں جب انسانوں نے

ان کی جگہ سنبھال لی تو وہ بے چارے کہاں رہیں گے

قیامت ہے میرے اللہ! "داوی کی بول بول کر نکلتی

تواڑ پر میں نہ جانے کیوں ایک دم سستا اٹھ بیٹھا۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا داوی کس کو کہہ

رہی ہیں ویسے تو اس طرح کے الفاظ عین میں اکثر ہی

استعمال کر لیا کرتی تھیں جب بھی قتل و غارتگری

کی خبریں سنیں تو خود ہی جیسے پر ہاتھ مار مار کر بولتی

رہتیں مگر اس طرح تو نہیں۔

میں بے چاہہ قدموں سے اٹھا اور دو واڑے سے

جھانکنے لگا داوی کے سامنے سیرا آئی اور لپا بھی سر

جھکانے بیٹھے تھے۔ میں کچھ سمجھ نہیں سکا مگر میرے

اندہ عجیب سی پکڑ و خلک شروع ہو گئی تھی میں وہیں کھڑا

رہ گیا۔

اڑاتی کریم کافی میری پسندیدہ تھی اور صبح سے یہ میرا
پانچواں کپ تھا۔

اسی وقت دو واڑے پہنک ہوئی۔

موسم کی پہلی برف بارش پیش گوئی کے عین مطابق

دن بھر جاری رہی تھی اور ابھی بھی باہر اسی طرح ہلکے

پہلے سے زیادہ رفتار کے ساتھ برس رہی تھی ہواؤں کے

ساتھ برف کے گالے اڑتے پھرتے تھے سڑکیں

مکانات و حلقوں میں ہولناکی چھٹیں دکائی دیتی سب کے

اوپر برف کی پٹی سی تھیں جتنا شروع ہو چکی تھی۔

"اس وقت کون آیا۔" عامر نے غصہ سے آواز میں کہا

میرا کریم کافی کا پانچواں کپ تھا تو اس کا اسکاچ کا شاید

جتنا سا جوں جام۔ اس معاملے میں وہ تھقی کا قائل

نہیں تھا۔ اس کی پر داوی کی ڈی میں دو کرن تھے اس کے

اس پسندیدہ مشروب کے۔

اور میں۔ میں اس دوڑ میں بھی پیچھے رہ گیا تھا

خدا کے اللہ نے مجھے اس بات سے بھی دور رہنے

پر مجبور کر دیا تھا کیا تا میری رات میں کچھ رہنے اور

دراوی ایسی رہ گئی تھیں جو مجھے اپنے دوستوں جیسا

بننے نہیں دیتی تھیں۔

"سنگین خان ہو گا اس وقت وہی آ سکتا ہے۔" نندہ

کا حل عامر سے بھی بدتر تھا۔

دھانے غصے سے ایک نفرت بھری نگاہ ان تینوں

ڈال۔

"ان بوز دوست بس آ جاؤ۔" رضوان ایک دم

کھل اٹھا تھا اور توقع کے عین مطابق دو واڑے پہ

سنگین خان ہی تھا اس کے پیچھے پیچھے وہ بھی تھی۔

"رات کو بلاؤ ابھی جو گے تو آ جاؤں گی وہ ہمارا رات

دھند ہے۔" مجھے لگا اس نے اندر داخل ہوتے ہی ہاتھ

میں پکڑاؤں لگا کر مجھے کھینچ کر لیا۔

میرے منہ میں جیسے زہر کھل گیا کافی کا گھونٹ

ایک دم کڑوا گیا ہو گیا۔

میں نے بے اختیار مگر سامنے پڑے ٹیبل پر ہاتھ

رکھا۔

"اوہو سنگین خانیں بڑے وقت پر آئے۔" عامر

ہم آٹھ بیٹھے کافی پی رہے تھے گرم گرم چائے

...

...

...

...

...

کی بھاری غمور آواز میں کچھ اور بھی ٹپٹاپا رہا تھا۔
 ”صاب لانے کو تو میں اسے لے آیا ہوں پھر آج کی رات اگر آپ معذرت قبول کر لیتے تو اچھا تھا مارا مطلب ہے اس کی ماں کا طبیعت اچھا نہیں جائزے کی پہلی برف ہے تو اس کا بوجھ نئی حالت خراب ہو جاتا ہے دو ایک دنوں میں لے آؤں گا۔“ سنگین خان اسے اپنی آڑ میں کرتا ہوا الجھا جتہ پھرے انداز میں بولا۔

”ہاں کا حال خراب ہے تو اسے تو اور بھی پیسوں کی ضرورت ہوگی پھر رخصتوں چمکتی نگاہوں سے اس پہاڑی سیب کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ تو ہے صاب لباس لیے تو آیا ہے اگر آج آپ سے ہی۔ بھلا ہو گا شکی کا کلمہ ہے۔“ وہ صحت پھرے لیے میں بولا تو ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”بھلا کرنے ہی تو بیٹھے ہیں اور سنگین خانیں اور لوٹ کوئی درختوں پر تو آگئے تھیں کہ بوجھ نئی لٹاتے پھر اس کے تمہاری مرضی مجھے پتا تھا وہ تینوں اس معاملے میں کتنے خبیث ہیں ایک روپے کی رعایت نہیں کریں گے۔

بس یہی وہ سب سے بڑی دراڑ تھی ہم چاروں کے بچا جہاں اگر میرا رست خود بخود ان تینوں سے جدا ہونے لگا تھا۔

”صاب صوبائی ہو گا کل آجائے گا ام۔“ سنگین خان کی بنا کا یہی رو خود رست کر کے آگے بڑھی۔

اس کے چھوڑے بدن پر ابھی بھی صبح والا سیاہ جھار والا فراک تھا جس پر رنگ برنگے موٹی اور گھونگے لگے تھے مکمل جب وہ پہلی بار اس کمرے میں آئی تھی تو میں دروازہ کھولنے گیا تھا اور وہ میرے پاس سے گزری تھی۔

اس کے لباس سے کسی کھٹے دودھ اور کھنکھن کی باس ابھری تھی کہ میرا دل خراب سا ہو گیا معلوم نہیں کب سے اس نے یہ لباس پہن رکھا تھا۔

ان لوگوں کی صفات ستمی و دھیا رنگت صفائی ستمی کے سارے عیب چھپاتی ہے اور مجھے تو پتا

بھی نہیں تھا وہ سنگین خان کے ساتھ کیوں نکلی ہے۔ اور جب مجھے پتا چلا۔ عامر اور رضوان نے برف سوا اور اسکاچ کی بوتلیں میز پر سجائیں جس کے فقط تین گھنٹوں نے ہی میرے السو کو دیکھا۔ میں اپنی کرنے کے بدلے باہر نکلا اور پھر اندر نہ جا سکا۔

”کل کی بات کل کے ساتھ۔“ سنگین خانیں شکرگرف نہ سہی اور کوئی ہیرا نہیں تمہاری گڈی میں۔“ غم کیسکی سے بولا۔

”کیوں نہیں صاب ابھی لانا ہوں آپ حکم کریں۔“ وہ اپنے کمرے واپس گھومتے ہوئے بولا۔

شکرگرف کے چہرے کا رنگ ایک دم سے ہلے سرسوں سا ہو گیا اس نے بادی بادی اپنے سپاڑز اور اپنے کانٹنٹس کی طرف دیکھا۔

”نہیں صاب۔ کوئی اور کیوں اس لیے ہے آپ حکم بولیں۔“ ہاں بھلا چکا ہو جائے گا چند گھنٹوں کی تو بات سے ام حاضر ہے آپ۔“ وہ الجھت سے کہتے ہوئے آگے بڑھی۔

میں اور وہ ایک ساتھ اٹھے تھے ان تینوں نے ہماری طرف دیکھا ہم دونوں ایک ساتھ باہر نکل آئے تھے اور پیچھے سنگین خان نے باہر نکل کر پیچھے سے دروازہ بند کر دیا۔

”ان تینوں نے میرے ساتھ دھاکا دیا ہے دھوکے باز پاسٹو! ہم دونوں بغیر کسی مار لوے کے باہر نکل آئے تھے۔

گرم کیزے تو ہم نے کافی پہن رکھے تھے مگر باہر ٹھنڈ بھی پلائی تھی۔ رہا اس غضب ناک سردی سے بے نیاز کسی کیلی لکڑی کی طرح سگ کر رہی تھی اور میں اس سے یہ بھی نہ کہہ سکا تم کیوں ان دھوکے بازوں کے ساتھ چلتی ہوئی ہو جواب میں وہ بھی سوال مجھ سے کرتی تھی۔ تو اس سوال سے جواب تک ایک کھنکھن مرحلہ میں آتا تھا میں اس کھنکھن مرحلے سے کیسے گزر سکتا تھا۔

”ایک ہفتے کے انہوں نے مجھ سے سیوٹی تھوڑا

ملے کے تھے اور اب بچا میں یہ مکار سنگین خان اس اسٹوڈنٹ گھنٹا پڑائی طوائف شکرگرف کو لے آیا اور ان مکار لوگوں کو اپنی جھوٹی بھوریوں کو خوب بنا سجا کر دھڑکی اور روپے بوزنا آتے۔

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے مسلسل سگے چاروی تھی ہم دونوں دور تک ویران بن گئے ہاں روڑ پر بے مقصد چل رہے تھے اور یہی طرف جاتی ہوئی چڑھائی کی طرف برف پاری رک۔ چلی تھی جب صرف چپ چپ سی دھم دھم مچ رہی تھی۔ ہم دونوں کے منہ اور ناک سے دھوئیں کے مرغولے نکل رہے تھے۔

”بھوری تو سب ہوتے ہیں اور اپنی اپنی بھوری کو پیش کرنے کا دھنگ بھی ملتا ہو نا ہے۔“ کب اس کی لیلی کے لیے مجھے کچھ تو کہنا تھا۔

”لاسٹ باغ ہم بھی ان تینوں نے میرے ساتھ ہی کیا تھا پچاس ہزار ملے کر کے فقط تیس ہزار میں رخصت کیا تھا۔“

”تو تمہیں اس باروں کے ساتھ تھامی نہیں چلتے تھے اس لیے مقصد چڑھائی سے میرا سانس بھونکنے کا تھا اور سردی سے جیسے سارا چہرہ ہی اڑ گیا تھا“ میں نے وہاں کے لیے سرخ پھیروں۔

”تو کیا گدوں میں بھی تو بھوریوں ضرورت تھی۔ یہ تینوں ہر حال فراڈ تو نہیں کرتے۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم ٹھک کر فٹ پاتھ کے ساتھ بنی روٹنگ کے سارے ٹک گئی۔

”ٹھک گئی ہوں اب۔“ وہ سر پر گرم ٹوپی کو ہلاتے ہوئے کھنکھناتے ہوئے میں بولی میں رنگ سے ٹک کر نیچے دار ڈھلوانوں میں کہیں کہیں سنگین ستاروں کی طرح عثمانی بڑا دلیرب لقاہ پیش کر رہی دو شنیوں کو دیکھنے لگا۔

”تو کیوں کرتی ہو ایسا کوئی جالب کر لو۔“ میں بہت دیر بعد بولا تھا کہ وہ اپنا سوال بھی بھول چکی تھی گردن موڑ کر مجھے دیکھنے لگی اور پھر اٹھ کر میرے برابر کھڑی ہو کر نیچے اس دشتیں ٹھکانے کو دیکھنے لگی۔

”تمہیں مل گئی جالب میں تو پھر جسٹ سیکنڈری

ہوں مگر کچھ مکمل بھی کر لیتی تو بھی مجھے یہی کرنا تھا ہمارا خاندانی پیشہ۔ ملا ناغور مشہور زمانہ کو تھا تو پھر ڈرامے مگر اپنے لو میں رہتے اس دھندے سے پہچان چھڑا سکیں اور میں جو جوان ہونے سے قبل اس پیشے سے اتنی کھن کھائی تھی اور دل میں شرفانہ زندگی گزارنے کے سو سو ارادے بندھا کر تھی ڈرامے تک دوستی آئی پھر ملا کی بیماری۔ ملا کی بیماری سمجھو یا اچھی زندگی کے حصول کا اشارت کٹ۔ مجھے اپنا فیملی برویشن جوائن کرنا ہی پڑا اور کیا کرتی۔ بس اب بھی ابھی ابھی میں اس پاکیزہ زندگی کی ترب کر رہی تھی لیکن یہ کمرے پتہ ہے اب یہ ممکن نہیں۔“ وہ اب سگڑٹ سلا کر بڑے مزے سے کش لے رہی تھی۔

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی اس نے کہا سائٹ لے کر سگڑٹ کی ڈبلی میری طرف بڑھائی میں نے ٹی میں سر ملادیا۔

”تم تو ان جیسے نہیں پھر ان کے ساتھ کیوں ہو تمہیں کان سی بھوری ہے ان کے ساتھ چپکے کی؟ اس نے وہ بات کہہ ڈالی جو میں خود سے کہتے ڈر رہا تھا۔

میں کھلکھل کر ہنسا ہوا۔“ بے مقصد زندگی گزارنے والا انسان اکثر جب کبھی قنوطی ہو تا تو آئینہ دیکھنے سے بھی گھبرا جاتا کہ آئینے کا چہرہ سے سنا نہیں جاتا تھا۔

”جی بات سے میں بھی بھاگتے بھاگتے ٹھک چکا تھا“ اب تھا ان کی آنکھوں میں لکھی تحریر پڑھنا چاہتا تھا۔

”پتا ہے شہر میں جب ابھی میں۔“ خود سے بھی چوری تمہارے ساتھ کے پتے دیکھتی تھی پھر ان تینوں کی دوستی نے مجھے با آسانی اس دلدل میں اتار دیا اور تمہارے ساتھ کے سچے پاکیزہ پتے بھی میرے ساتھ اس دلدل میں دفن ہو گئے۔

تم جوان کے ساتھ بھی رہتے ہو اور ان کے ساتھ سے گریزاں بھی لگتے ہو مجھے قوی امید تھی کہ تم جلد ہی اپنے رستے پر چل پڑو گے مگر۔ کیا تم فیصلہ نہیں کر رہے اور نہ ایک صاف ستھری اچھی زندگی تمہاری ٹھہر ہے۔“ اس نے بڑی اپنائیت سے میرا کندھا چھو

کر کہا۔
"میں صبح ان تینوں سے دو ٹوک بات کروں گی اگر انہیں اب میری ضرورت نہیں تو میں دلہن چھٹی ہوں یہاں اتنی شدید سردی میں اپنی ہڈیاں فریز کرنے کا مجھے کوئی شوق نہیں ان دنوں تو لاہور میں بھی ہمارا خوب سیزن لگتا ہے۔"

"اندر آ جاؤ ورنہ ہمیں کھڑے کھڑے سنو میں جان جاؤ گے اور یہ تمہاری خوش فہمی ہو سکتی ہے کہ وہ انہی شاندار گاڑی میں کسی ڈیڈ ہڈی کو لا کر لے جائیں گے۔"

وہ حقیقت کی اس گہرائی تک پہنچ چکی تھی جہاں میں چاہتے ہوئے بھی نہیں پہنچا رہا تھا۔ وہاں میرے اندر اس کشش کو چھیز کر جا چکی تھی جو پہلے دن سے یہاں آنے کے بعد میرے اندر چپ کی ہلکے اوڑھے خوف زدہ سی چھپی چھپی تھی۔

"کیا میرا جرم اتنا بڑا تھا جو مجھے اتنی کڑی سزا ملی۔" وہ تاروں بھرا خوب صورت منظر بہت خوف ناک روپ دھار رہا تھا۔

"میں نے تو مذاق میں۔۔۔" وہی پوری ویل ہو کر گزشتہ پندرہ روز سے میں خود کو دیتا آ رہا تھا دینے کی کوشش کی۔

"مذاق؟ مذاق؟" نیچے پوری راوی اتنی ندر سے چینی تھی کہ میں گھبرا کر پیچھے لڑکھڑا گیا۔



"ارے میں بھائی کے تیل سے فون کر رہی ہوں نا میرا تیل گھر ہے تم میرا نمبر نوٹ کر لو اور میں تمہیں گھسوا چکی ہوں جب گھر سے نکلو تو مجھے کل کر لینا گھر کا فون تو خراب ہے آج کل۔"

وہ گاڑی کی بیک سے ٹیک لگائے اتنا اونچا ضرور بول رہی تھی کہ اس گاڑی کے اندر بیٹھ کر مجھے اس کی آواز بخوبی سنائی دے رہی تھی میں تو پارکنگ سے اپنی گاڑی نکالنے کے لیے آیا تھا گاڑی پر پورس کرنے لگا تو یہ محترمہ میری گاڑی کی بیک سے ٹیک لگائے محو گفتگو

تھیں۔ سسٹیمز مرر میں اس کا سسٹم پوز اور بیک نظر آ رہی تھی۔ اس نے اپنی دوست کو نمبر نوٹ کر لیا اور میں نے شرارت میں پونسی اپنے سیل میں اس کا نمبر لیک کر لیا۔

"ابھی جاؤ علیحدہ در ہو گئی۔" کسی توازن سے اسے دوسری جانب سے پکارا تھا۔

اس کے بیٹھے ہی میں نے ہاتھ گردن نکال کر اسے دیکھا وہ نہایت سراپے کی مانگ تھی پتلا دھلا چہرہ بدن اس روز بھی ٹیک دوپٹے میں گھبایا ہوا تھا ٹیک شلوار اور نہ معلوم کس رنگ کی کیچیں تھیں جو تے البتہ بہت خوب صورت بلیک فگر کے تھے وہ بالکل میرے پاس سے گزری تھی اس کی شبیلی رنگت تھی چہرہ بھی اچھا تھا صرف ناک چھٹی سی تھی چینیوں اور تھالی لڑکیوں کی طرح مگر اس کے چہرے پر تھی ہوئی تھی۔

میرا ارادہ اسے فون کرنے کا نہیں تھا اگر وہ دوسری بار مجھے دوسرے ہی دن فون کرے گی۔

میں سیمپا آئی کو کالنگ ٹیک کر کے لیا تھا وہ کالنگ گیٹ سے نکل رہی تھی اور بائیں طرف اس میں نے اسے پہچان بھی لیا سفید یونیفارم میں وہ مجھے پہلے سے کچھ زیادہ اچھی لگی اور اس رات میں نے اسے فون کر لیا۔

تمہیں پارکس نے رانک نمبر کہہ کر سیل آف کر دیا۔ جو بھی پارکس نے اس کا نام اور کالنگ کا نام اس ایئر کاٹا کر جو نکالا چاہا مگر وہ اچھی خاصی پتلا گھڑا جیت ہوئی۔

"تم مجھے پہلی نظر میں کیسی لگی ہو کہ میرا خود پر ہے اختیار اٹھ گیا ہے یو آر مائی ڈریم گرل اور پلیز میں تو تم سے محض دوستی کرنا چاہتا ہوں اس طرح جان چھڑاؤ گی تو میرے اندر کا دیوانہ بھڑک اٹھے گا تھوڑی سی دوستی تھوڑی سی گپ شب اور جو تھوڑا سا پیار ہو جائے تو کیا برا ہے زندگی ایسی جذبات کا تو نام ہے۔"

آگے جو میں نے وہ فقرے کہے مجھے خود پر حیرت سی ہوئی کیا میں اتنا بھی بے باک ہو سکتا ہوں۔ اور جواب میں اس نے مجھے جن نفرت بھرے

انتخاب اور گالیوں سے نوازا اس نے تو لمحہ بھر کو میرے چہرہ طبع ہی روشن کر دیے شاید جواب میں میں بھی معذرت کا طوفان بکاس اس کا سیل آف ہو چکا تھا۔ پھر وہ کتنے دن آفسی رہا۔

مگر میں نے بھی صحت نہیں باری۔ پندرہویں روز اس کے ہیلو کتنے ہی میں پہچان گیا

"آج میں نے دوسری سہ ماہی کی رپورٹ کی تھی اس سے۔" میں تم سے کل شام چھ اور سات بجے کے درمیان "سٹائٹ اینڈ پیپر" کی رپورٹ میں ملنا چاہتا ہوں اگر تم نہ آؤ تو میں ان کی ڈیڈ وارم خون ہو گی۔" میں نے اسے صلت دیے بغیر ایک بھی لمحہ ضائع کیے بغیر اپنا پیغام اسے کہہ ڈالا۔

"میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر اور تم سے ملنے پر کسی لڑکی سے بات کرنے کی نہ تمیز ہے نہ تواضع جانے تم کس ٹیک فائبرن سے تعلق رکھتے ہو تمہاری ماں نے تمہیں۔۔۔" اس سے آگے جو اس نے کہا میں نے اپنا نمبر آف کر دیا۔ میرے اندر کا اتفاقی موجد آگیا تھا۔

اس نے شاید بعد میں ہم ہی پینک ویل میں اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا بلکہ اسے سبق سکھانا چاہتا تھا اپنی جس شرافت حیا اور عزت کے بلند و بالا رنگ دعوے تھے اسے میں ان ہی دعووں کو تار مار کرنا چاہتا تھا۔

اور میں نے وہ کر ڈالا جس کا کرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔

ان تینوں کو علیحدہ کی ایک جھلک دکھانے کی دیر تھی وہ ساری رات وہ اسے اغوا کر کے اپنے فلوئر پر لے جا چکے تھے یہ الگ بات کہ سب کچھ کرنے کے بعد بھی میرے دل کو سکون ملنے کے بجائے بے سکونی ہے قرار دی اور انوکھی سی آگ لگ گئی تھی۔

اور اسے کیا معلوم اس کی بددعا ایسی تیز اثر نکلی کہ مجھے تو یہ کی صلت بھی نہیں مل سکی۔

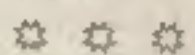
"میرے خدا! میں کیا کروں؟" میں بے چین سا ہو کر بیڈ سے اتر آیا کوئی بھی عمل مجھے اس عذاب سے نکلنے کا جتنی نہیں دے رہا تھا۔

"صرف ایک حل یہ ملک چھوڑ جاؤں۔" میرے دماغ کی سولی پھوٹیں آگ لگ گئی۔

داوی اور بابا، سیمپا آئی آنکھوں میں پانی لیے پھر سے چلے آئیں۔

جنہوں نے ایک ہر داشت والی زندگی کسی اچھے ٹیک اجر کے انعام کے انتظار میں گزار دی اور جب قدرت نے وہ ٹیک اجر ان کی جھولی میں ڈالا تو میں ان کا خود غرض بھائی اس اجر کو عذاب بنانے پر مل گیا۔

"سیمپا آئی۔ سیمپا آئی میں کیا کروں؟" بے بسی نے چار جانب سے مجھے گھیر لیا تھا۔



کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے؟ ہم سے کب پیار ہے؟ ہاں نہیں نہیں پیاری ہے "ہاوی ہاوی اٹھ جاؤ اٹھ میرا بچہ میرا شہزادہ شہلاش۔ اٹھ کے نماز پڑھ لو تا تم اٹھا جا رہا ہے۔"

داوی کے لپا لپا تہ کے چلنے سے کیا ہو کر آئے سارے گھر کے لیے اقبال اٹھائے کھانا اقبال داوی کے کمر میں یوں پڑھا جانے لگا جیسے کوئی مذہبی صحیفہ شکوہ جواب شکوہ تو داوی کو حفظ تھا۔

داوی بہت بڑھی کمسن نہیں تھیں صرف چار جماعتیں پاس تھیں کہ لیل اس بارے میں وہ ہر بار ہنس کر کوئی نہ کوئی اقبال کا شعر پڑھ دیتیں۔

عالم کف ہے، دانائے رموز کم ہے ہاں! مگر جگر کے اسرار سے نا محرم ہے محض داوی سے ضد میں مجھے اقبال تو کیا شعرو شاعری ہی سے چڑھ گئی اور یہ الگ بات کہ سب سے زیادہ اقبال کے اشعار کی تشریح میں مار کس بھی میرے ہی زیادہ ہوتے تھے داوی نے اقبال کا کلام شاید ہم دونوں سن بھائی کی گھنٹی میں گھول کر پڑا دیا تھا کہ ہم اپنا شجرہ تو بھول سکتے تھے اقبال کے اشعار میں غلطی نہیں کر سکتے تھے۔

ہم تو پاگل تھے کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں رہا دکھائیں کیسے! رہبر و حیل ہی نہیں

قوله رقت ز روپ زیادت

1950

— 4 —

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروساً لمن يتفكر

— 20 —

۱۰

۱۰۰ کیلومتر

... ..

14

تاریخ

میں نے اسے

۱۰۲۵

ایسٹ انڈیا کمپنی

— 22 —

12

پہلے ہی

لارہ پھر بڑھ سکتے ہیں

مصر میں کرنا ہے۔

۱۰۴

مردم و سببها

— 100 —

پیش رو

وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ

”پیر کی بجائے“

رفیقو کی پوری مدد سے

سنتیہ و نو تجزیہ

گلوں سے لہو لہو ہو کر رہا تھا

نے ۱۱۱۱ء تک

جنگ: افغانی و روس اور

... ..

چوں کہ ہے کہ میری

سورن کے پھیر

2608 [21]

یہ جی سے کھوت پھل لی۔ آپنی دل گرفتہ ہی اٹھ کر چلی
میں۔ ان کے کندھے غم زدہ سے ہو رہے تھے اور چہرے
بے حد ست۔

”اپنی کی قسمت اپنی یوں ہے۔ میرے القہر
کوئی غریبی کوئی برائی میں تھی اچھی اتنی خوب
صورت پڑھی تھی۔ سرور و محرم۔ بچے سے مناسب
سراپہ لی۔ مہربان اور باہر کی رہا۔ اس کی شہرت
مصنوعیت سے تھی۔ حیات سے ایک تھیں سہمیں۔
کے جانے کے بعد بھی۔ ست ویر چھوڑ دی۔
آپنی۔ اس کی تھیں میں اچھی صاحب فرق تھا
مہمت۔ صاحب صاحب۔ طرح کا رنگ سستا کلاں
واسے سے۔ بولے۔ سب اور سب صاحب سے
سے ملتا۔
بھاری کی تھیں اب سے۔ ان سے ان سے
بہت رشتہ تلاش کرنا شروع کر رکھا تھا۔ اس کا
وہ میں۔ موٹائی تھیں۔ اور بھی تھیں۔ عید سے
میری آٹھیں بد ہو میں۔

کچھ دنوں کا۔ سو فرماش رہوں
نہر فرماش کہوں۔ غمو غم ویش رہوں
ناتے ہیں سنتوں اور ہمہ تن ویش رہوں
ہم نہ نہیں بھی ولی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرات امور میری تاب خن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے حام بدکن ہے مجھ کو
”سہ ترین رہی رات کے بعد نہیں یہ اتنا
روش چمکد دن نکل گیا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی کے دوروں
رہنے وان سعید برف کی چادر اٹھی۔ سہیں ہوئی تھی
اور سہ سویر نکل آئے سے کہیں ہیں سے چھٹے
بھی تھی تھی۔ چمکتی ہوئی برف پر اب سویر کی
شعاعیں پڑیں تو جیسے رنگوں کا بھر پینہ سا ترسے
دونوں کی قید کے بعد سوک بھی سی کی وی۔ چلی تھیں
صبح کا استقبال کرنے نکلے تھے۔

دل کی۔ علی و عدلی چمکتی سڑک پر چمکتی تھی
خاصی چمکتی پھل تھی عین بھی جلدی ہوئی کا کھو
چھوڑ کر نکل گیا تھا۔ آج بھی ہوائی کے بھوت سے
بیداری صبح نکال رہی تھی۔ بھا کر مجھے دنگ رہا تھا۔ نور۔ چاہے
ہو۔ بھی۔ جہنے سے میکائی اندر زمیں میں سے۔
کر کھینچ مار بھی پڑھن تھی در بھڑکی سے باہر صبح
ہوئی سپین سحر کا اس حدت صورت اس کی احوال
جو دیش نکال رہا تھا ولی خد سے جو دوش سحر بھی بھٹکا
چلے۔ میں سے ہوئے۔ ولی۔

فرد۔ تانے اتانے۔ سہ پہر سہ پہر میں کیا
ور سہ پہر پاک چھوٹا سہ پہر سے سورج تھا۔ ہمارے
دونوں اور تھے برسا۔ نہیں یہاں سے تھی۔ تانے
اس کا۔ یہ تو۔ تانے کی تھی۔ فرصت کی جگہ م
کا۔ نہ۔ اس سے سحر کی حد۔ تانے۔
اور دھواں میں ایسٹ مار سے سے دھواں تھیں
سایہ سے تانے۔ تانے۔ سہ پہر سے تانے۔
دیر۔ کے۔ سہ پہر تھیں سے تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
میں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
اتانی پڑھن وان سہ پہر سے تانے۔ تانے۔
تھے سہ پہر اور پھر کے تانے برف کی تھیں کی میں
تھیں۔

”میری نظریں بالکل علی لاری طور
اور انھی میں میں مری فرست تانے میں تو تھا یہ
اور تانے چھٹا تانے اور تانے تانے تانے تانے
پر میری نظریں پڑی تھیں۔
قبائل کار پور تانے۔ تانے۔ تانے۔
سورس شو سورس۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
مکرت میں تو تھا اور تانے تانے تانے تانے
فلانی تانے تانے تانے تانے تانے تانے
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
یہ دھواں کے تانے۔ تانے۔ تانے۔
نہر برف کی تانے۔ تانے۔ تانے۔
پانچ بکے تانے۔ تانے۔ تانے۔

کے روانہ اندر کی طرف۔ حلیہ۔

سے ایک۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
وہاں اور سینٹر میں ایک رو کی شکل میں تانوں کی
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

دو۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

میں پھر کے بت کی ہند بھر چکیں جھپکے ساکت و
جہد کر تانے۔

”ہاتھ ٹوٹے ہیں تمہاری یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ لکیر
میں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

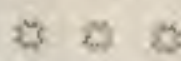
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔
تھیں۔ تانے۔ تانے۔ تانے۔

رخی سے کھوت بدل لی۔ آبی اہل گرفتہ سی اٹھ کر چلی گئیں۔
ان کے کندھے خم زدہ سے ہو رہے تھے اور چال بے حد ست۔

”آبی کی قسمت ایسی کیوں ہے۔ میرے اللہ۔ کوئی خرابی کوئی برائی نہیں اتنی اچھی اتنی خوب صورت بڑھی نکلی بر سر روزگار لڑنے کے مناسب سراپے کی مالک اور بار بار کی رنجشیں سہی کیا مصلحت سے تو ہی جانتا ہے ایک معمولی سامیپ۔“
ان کے جانے کے بعد بھی بہت دیر گھنٹہ خند آئی۔
آبی کی دونوں آنکھوں میں اچھا خاصا فرق تھا بہت نمایاں بھیگاپن ہر طرح کا تنگ سستا علاج کرواتے کے باوجود۔ سب کو رب کی رضا کے آگے سر جھکا رہا۔
انھارہ برس کی تھیں جب سے داوی نے ان کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر رکھا تھا اور اب وہ اٹھا بیس کی ہو چکی تھیں اور ابھی تک۔ خند سے میری آنکھیں بند ہو گئیں۔



کیوں زباں کار ہوں سو فراموش رہوں
فکر فروانہ کروں ”محو غم دوش رہوں
ٹالے بلبل کسٹنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرات آموز میری تاب خن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے خاتم بدین ہے مجھ کو
”سو ترین بریلی رات کے بعد ہا نہیں کیسے اتنا روشن چمکیا دن نکل آیا تھا انھارہ گھنٹوں کے دوران برسنے والی سفید برف کی چادر ابھی دھڑکی نہیں ہوئی تھی اور اب سورج نکل آنے سے کہیں کہیں سے چھلنے لگی تھی ”چمکتی ہوئی برف پر جب سورج کی شعاعیں پڑیں تو جیسے رنگوں کا بھرا آئینہ سارے رخسارے دکھائی دے لگا۔
دونوں کی قید کے بعد لوگ بھی اس نئی نویلی دھلی چمکی صبح کا استقبال کرنے نکل آئے تھے۔

دل کی دھلی دھلی چمکتی سڑک پر صبح کی دھلی دھلی خاصی چمک چمک رہی تھی جیسے جلدی ہوئی کا کھو چھوڑ کر نکل گیا تھا آج بھی داوی کے بھوت نے بیداری صبح کا الارم بجا کر مجھے بگاڑا تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی نہ جانے کیسے میکانیکی انداز میں میں نے اٹھ کر صبح کی نماز بھی پڑھ لی تھی اور کھڑکی سے باہر طلوع ہوئی سپینہ سحر کا اس خوب صورت داوی و صلو احوال پر جو نقش نگار تھا کوئی خدا کے وجود کا سحر بھی نہ دیکھتا تو پتا چلا کہ اس کے ہونے کی گواہی دے دیتا۔

قد نہ جانے رات کے کس پہر کمرے میں آیا تھا اور اب ہاتھ پاؤں چھوڑے بہت سدا سو رہا تھا ہوا صحر دونوں اور تھے پر سولہ بیس پر سولہ سے کوچ کر جاتا تھا اس کی وجہ نہ تو بیسوں کی کمی نہ فرصت کی بلکہ عام کا اور میرا وہ کمرہ ایک ساتھ اتنی جانے کا تھا جبکہ قد اور رشتوں بلبل ایسٹ جا رہے تھے وہ فیصلہ ہو میں کئی سالوں سے نہ کر پاتا تھا عام کے پیالے کے اثر و رسوخ اور دینے کے ہمالی حصول نے مجھ سے کروادیا میں بکا بکا کھانا کھانے کے بعد کافی ٹاک نے کہا کہ کمرے کے سینہ میں بے بس شنگ پوش ہے آہ شا جھل سیکر چل کی اڑائی چڑھائی والی سڑک سے دم لینے کو بیٹھ جایا کرتے تھے لکڑی اور چھر کے بچا جیسے برف کی سلیس بنی ہوئی تھیں۔

”ہیں کیا۔“ میری نظریں بالکل غیر ارادی طور پر اوپر اٹھی تھیں میں مری فرسٹ ٹائم نہیں آیا تھا میرا اوپر کا یہ چھنا سا تال وراث تھا اس کے باوجود اس روز پر میری نظریں ہی پڑی تھیں۔
اقبال کارپوریشن لا بیرری نیچے بنے چارے اور سوس شو اسٹور۔ لگا بھڑکی بار میری نظریں کی گرفت میں آیا تھا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا کیسے میں کافی کا آواک لے لیے تہستہ تہستہ لوپ کی وہ ایک رینگھالی اتلی بیڑھیاں چڑھتا چلا گیا۔

میر جیوں کے انتظام پر سفید دوا دہندہ تھا اس پر لا بیرری کی ٹانگ لکھی تھی ”میں لوپ کے شام پانچ بجے تک تو توجہ چکے تھے میں نے ہکا سا ٹاک کر

کے دوا دہندہ اندر کی طرف دھکیلا۔

سامنے ایک کشادہ بڑا سا ہل کمرہ تھا جس کی چاروں دیواروں اور سینٹر میں ایک بڑی شکل میں کتابوں کی تصاویر تھیں ہل کمرے کے وسط میں بڑے بڑے لکڑی کے میز بڑے تھے جن پر اخبار رسالے اور ڈائجسٹ پڑے تھے جن کے فوٹن صفحات دوا دہندہ کھلے پر اندر آئے والی ہوا سے پھر پھرتے لگے تھے۔
میں جھجکا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

دوا دہندے کی بغل میں رلیسٹس کا میز اور تین کرسیاں پڑی تھیں اور میان والی کرسی پر کوئی شخص گرم سوٹر اور گرم شل کے اوپر بھورے رنگ کی اولی ٹوپی اوڑھے دو سری طرف رخ کیے بیٹھا تھا۔
ٹالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں ایک کبیر بھاری دیدے والی آواز جیسے اس ہل کمرے میں چکرائی پھر رہی تھی۔

”ایکسی کیوڑی میں یہاں تھوڑی دیر بیٹھ سکتا ہوں۔“ ہلی کمرے کے وسط میں بیٹھا سا بیس کا بیڑھ چل رہا تھا جس کی وجہ سے فضا خاصی گرم اور سکون آور ہو رہی تھی۔

قوم آوارہ عمل تاب ہے پھر سوئے قبا
لے ازا بلبل ہے پر کو مذاق پروا
مضطرب بلوغ کے ہر گھٹے میں ہے بونے نیاز
تو آرا چھینر تو اے کشن مضرب ہے ساز
لگے ہے تاب ہیں تاروں سے لٹنے کے لیے
طور شکر ہے اس آگ میں جھٹنے کے لیے
وہی گھیرتا لیے آواز کے بخور میں ڈوبتی ابھرتی
لے تلی تھی جس لے میں کیسا سحر کیا جا چلا تھا کہ میں
دھنڈو سا آگے بڑھا اور جیسے بالوب سا ایک دم چل کر ہی جھک گیا۔

اس شخص نے بے حد آہستگی سے رخ پھیرا اور چوڑی جیب کیا مجھے یوں لگا جیسے وہ ہل کمرہ اپنی بھاری ٹکڑی اور لکڑی کی والی شیٹوں سمیت میرے اوپر گر رہا ہو۔

میں پھر کے بت کی ہند بغیر چلیں جیسے ساکت و جامہ کھڑا تھا۔

”ہاتھ ٹوٹے ہیں تمہاری یہ۔ یہ لکیر۔ یہ لکیر نہیں۔ فکر ہے ذہن ہے نظر ہے اس شخص کی ہزار صدیوں کا نیچہ زاس کی تھری ہوئی ٹاک صاف خیالات کا ساہ سا اظہار۔ اس کی کشادہ پیشانی پر آبی یہ لکیر۔ شخص جھری نہیں چھو اقبال کا سب سے قیمتی انمول حاشیہ ہے دوبارہ بتاؤ اسے اقبال کے چہرے کا سب سے قیمتی مگر مشکل زاویہ دھیان دو گے تو بنے کالے یونی پٹل سے مت چھینو اس پر تھوڑی محنت کرو محنت۔“ ماسٹر فیض محمد میرے آرٹ پچر تھے اور انھوں کا اس میں اقبال ڈسے پر انہوں نے سب لڑکوں سے اقبال کا پورٹریٹ بنا کر لانے کو کہا تھا اور اس کا رٹ اسکیج ہم ساری کلاس ہفتہ بھر سنے سے بنانا شروع ہو گئی تھی اور ماسٹر صاحب بلا کے لگتے جیس اور ہاتھ۔

ساری کلاس میں میرا اسکیج ہی کچھ انہیں پسند آیا تھا اس پر بھی اقبال کی پیشانی کی وہ لکیر جس نے مجھے رو با لسا کر دیا تھا اور ماسٹر فیض کی چڑچڑاہٹ میں اضافہ۔ اس لکیر کو بناتے سنوارتے مناسے مجھے اقبال کے چہرے کا ایک ایک نقش حفظ ہو گیا تھا۔

اور آج۔ آج اس گھرے ہوئے انمول لیے میں میرا حافظہ مجھے کیسے دھوکا دے سکتا تھا۔
میرے سامنے کرسی پر ڈاکٹر محمد علامہ اقبال ہی بیٹھے تھے وہی تھے وہی ٹاک نقش وہی چرواہی روشن کشادہ پیشانی وہی اٹھی ہوئی ٹاک لور وہی سر مٹی گہری سمندر کی سوچتی آنکھیں۔

”سس۔ سس۔ آپ۔ آپ یہاں آج اس وقت۔“ میری ہل کھائی لڑکھائی زبان سے انک انک کر بے ربط سے لفظ لگتے تھے اور جواب میں ایک ایسی گہری مسکراہٹ جو لظاہر وجود نہیں رکھتی تھی مگر ان کے چہرے کو کیسا منور سا کر گئی تھی۔

وقت فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے نور توحید کا اہتمام ابھی باقی ہے

”سر آپ۔۔۔ سر آپ علامہ اقبال ہیں ناوی۔۔۔“

”لب پہ آتی ہے دعا بن کے تنہا میری۔۔۔ وی لا
آباد۔۔۔ گھرے کی گرم فضا میں ٹھنڈک از آئی تھی۔
آلہ آباد۔۔۔“ ان کے لب ایک حسرت ناک
اداسی میں کھلے اور بند ہو گئے۔

”کیسے کیسے خواب سجائے تھے اس امت نے اپنی
آنکھوں میں اس جلے میں اور اس کے بعد۔۔۔ اس
پاکیزہ خواب میں رنگ بھرنے کو کیسے بھر بھر کر اپنا لبو
انہوں نے پیش کیا تھا اور کیسے بے لوث بے غرض
جذبے تھے اور ان جذبوں کا کتنا حسین نتیجہ دیکھا اس
زمانے نے۔۔۔ کہ تہ خاک کے نیچے بھی ہمارے مرقہ
پر کیسی دائمی ہمارا تری تھی صدیوں کا سفر صحرایہ کی آبلہ
پانی کیسے خلستان پر آکر تمام ہوئی تھی۔ اسے بے لوث سے
کیسے ہوئے شکوہ کا جواب اتنا حسین ملے گا یہ نہ میں
نے سوچا تھا نہ میری قوم نے۔ پھر۔۔۔“ ان کی سرشتی
کمری سمندر سی آنکھیں سامنے دیوار میں ابھرے
کسی خلا کو تک رہی تھیں اور پلٹ کے اضمحلت تک
سرشتی سمندر جیسے چلیں گے پھر گئے۔
میرا دل اس سمندر میں چٹکولے کھائی کشتی کی طرح
بے قرار ہوا۔

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ سر“ انہوں نے اس کہے
سرشتی سمندر سے چلیں اٹھا کر مجھے شکایتی نظموں سے
دیکھا۔

”مجھ سے پوچھتے ہو پھر کا مطلب۔۔۔“ تو ازم میں
سمندر کی موجوں کا غضب تھا میرا دل غلاب سا چلا۔
”پوچھو پلٹ کر ان ساٹھ سالوں سے کیا کیا۔ تم
نے ان لبو بھرے چراغوں کے ساتھ پھونکیں مار مار کر
بجھا ڈالا اور پوچھتے ہو پھر۔“ نیلے سمندر جیسے خون
رنگ ہو گئے۔

ایک بلبل ہے کہ ہے مجھ ترنم اب تک
اس کے سینے میں ہے نقول کا علاطم اب تک
”ہمیں۔۔۔ ہمیں تو جو بھی ملا آپ کے سامنے آوھا
کنا وطن اور وہ بھی مسائل و بحران کے سمندر میں

چٹکولے کھائی کشتی کی مانند۔ جس پر شکرے نظریں
جملے بیٹھے ہیں ہم سے بعد آزاد ہوئے والی اقوام آج
تاریخ سوراں سجائے اقوام عالم پہ راج کر رہی ہیں اور
ہم۔۔۔ دراشت میں ملے دشمنوں کو چاٹ رہے ہیں ہاتھ
پاؤں کٹے ہوئے بس و مفلوج۔ حکومتوں کی غلام
گروہوں تک نہ ہماری آہیں پہنچتی ہیں نہ آدرش۔
ہم لاوارثوں کی طرح بکھڑا بل کی طرح ڈالروں اور
پونڈوں کے عوض فروخت ہو جانے والے بے پر بے
زبان جانور کیا کریں ہم۔۔۔ میں پھٹ پڑا۔

میں تجھ کو بتاؤں تقدیر اہم کیا ہے
شمشیر و سنل اول طلوس و دیاب آخر
”معاف کیجئے گا سر اجداد اب۔۔۔ آپ کے زمانے جا
چکے ہیں شمشیر و سنل کا دور اٹھ گیا اور جو جذبہ ایمانی
سے مغلوب ہو کر فتح حق کے سر پر کفن باندھ کر لٹکتے
ہیں انہیں آج کی زبان میں دہشت گرد کہا جا رہا ہے
اور ہمارے بچل کھدر سوں کو مسجدوں کو مار مار کر گولوں اور
راکٹوں سے بھونکا جا رہا ہے ہمیں آواز اٹھانے کا حق
نہیں اور انہیں اندھا دھند آگ پر سہانے سے کوئی
روک نہیں سکتا تو ایسے مختلف حالات میں آپ کے
اشعار معاف کیجئے زبان و ادب کی محنت کے لئے رہنا
تو مفید ہو سکتا ہے رزم حق و باطل کی جنگ میں کسی کلام
کے نہیں خشک شدہ موسم میں بھی میرے جسم سے
چنگاریاں سی پھوٹنے لگی تھیں۔

موج ہے دریا اور جی وں دریا کچھ بھی نہیں
”ہاں ہم موج ہی تو ہیں ساحلوں سے سرنگراتی
تو اہ موج نہ کہ کوئی بھی دریا اپنے اندر سمونے کو تیار
نہیں۔

ہاتھ پر ہاتھ دھرے شہر فرما ہو
”طارے گزرے گل نے ہمیں کیا دے دیا ہو
آئے والا گل دے گا نہیں ناوی کی اتھار تھا۔
ہاتھ بے زور ہیں اٹھو سے دل خور ہیں
امتی باعث رسولی“ خلیفہ ہیں
بت شکن اٹھ گئے پانی جو رہے بت کر ہیں
تھا ابراہیم پدر“ اور سپر آڈر ہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شان کنی دیتے ہیں
 وھوٹے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں
 ”یہ سب اشعار سننے دہرائے یاد کرتے ہمارا بچپن
 لڑکپن جوانی پر بھاپے گزر گئے کیا حاصل ہوا۔ یہ بے
 مقصد زندگیوں یہ ریزیل طرز حیات آج دنیا میں ہماری
 جگہ ہنسائی ہو رہی ہے سب کی نظروں میں ہم سے بڑا
 ظالم و رندہ خوبی کوئی نہیں اور ہم۔ ہم خود کیا ہیں ایک
 پس ہوئی مسائل کی زنجیروں میں جکڑی وسائل کی کمی
 کے کوڑے کھائی اور موٹی قوم ہم ان اشعار سے کیا
 گماں کیا بھوش کھائیں۔“

جاؤں گا اور پر سوں ہی آجائیں گا۔ میں جھٹلا کر بولا۔
 میرے دیرے کے سلسلے میں آنکھیں گھٹک کر
 آیا تھا بینک اسٹیٹ منٹ کے سلسلے میں اور میرا جانا
 ضروری تھا۔
 آپ تو یونہی مجھ سے رہی ہوئی تھیں کہ ان کی
 نصیحت کے باوجود میں نے باہر جانے کا ارادہ ترک
 نہیں کیا تھا۔
 میرے لیے اور کوئی کشش نہیں تھی سوائے اس
 ظالم لڑکی کے جو مجھے قطعاً "لٹ کرانے کو تیار نہیں
 تھی اور وہ میرے لیے ایسی بھی اہم نہ تھی کہ لٹ کر
 بھی دیتی تو میں اس کی خاطر اپنا ارادہ بدل لیتا ہوں یونہی
 نامیاس کرنے کے لیے کسی ہم راہ کی ضرورت تھی نہ
 ضرورت تو کیا پوری ہوئی تھی اتنا اس نے مجھے
 رانجیدہ کر دیا اور میں نے اتفاقاً عامر رضوان اور فہ
 کو اس کی ایک جھلک دکھادی اور وہ حریف گدھ۔
 انہوں نے ایک دن بھی مبرا نہیں کیا۔
 آپ کا نکاح ہو گیا میں نکاح کے بعد رات کے پہنچا
 تھا آپ سے معذرت لیا سے معافی اور دادی سے
 تھوڑی ڈانٹ وصول کر میں نے سب کو راضی کر ہی لیا
 تھا۔
 اور اس رات آپ کے نکاح کی تصویر کا اہم
 لاؤنج میں کھلا تھا میں تو سہیل احمد کے سوا اور کسی سے
 ملا بھی نہیں تھا اور ہر تصویر میں سہیل احمد اور سہیل آپ
 کے ساتھ نہیں دامن بھی پائیں بھی پیچھے کبھی
 محنتوں کے پاس وہ کسی بے فکری خوش باش
 مسکراہٹ بھائے بیٹھی تھی۔ وہی تھی۔
 "آپ۔۔۔ یہ کون ہے؟" دادی لیا کے ساتھ
 کہیں جا چکی تھیں میں نے دلی روئی آنکھوں کے
 ساتھ غمگین سی بیٹھی آپ سے پوچھا انہوں نے لا
 تعلق سی نظروں سے تصویر کو دیکھا اور ان کی آنکھوں
 سے آنسو پھسل پڑے۔
 "یہی تو علی ہے۔ سہیل کی بہن کل کالج سے
 واپسی پر نہ جانے کون تین بد معاش اسے گاڑی میں بٹھا
 کرتے گئے اور آج صبح منہ اندھیرے لٹن کے گھر کے

پاس اسے زخمی۔۔۔ خندوش حالت میں پھینک۔۔۔
 آپی چھکوں سے رونے لگیں اور میں میں تو جیسے پتھر کا
 ہو کر رہ گیا۔
 میں دوسرے ہی دن ان تینوں کے ساتھ مشہ خچار
 گھر میں کسی کو بھی نہ لے بغیر مری گیا۔
 مگر میرا چمن میرا قرار کبھی پیچھے ہی رہ گیا۔
 "اگر آپی کو۔۔۔ اگر سہیل احمد کو۔۔۔ اگر علی۔۔۔
 اور مائی گا۔۔۔ لیا میرے سیدھے سادے نیک باب۔
 میری آپل کی عاشق دادی۔۔۔ ان میں سے کسی کو بھی
 پتا چل جائے۔ کہ میں۔۔۔ میں اسی تیروں کے ٹولے
 کا ایک رکن ہوں۔ جس نے دلی تو نہیں کی مگر
 کوئلے کی کلن میں جا کر خود کو بھی کالا کر لیا ہے کون
 یقین کرے گا کون مانے گا میں ان تینوں جیسا نہیں یہ
 کیسے ممکن ہے۔ کیسے ہمیں ان کا جگر بیا اور ان
 جیسا نہیں۔
 میں نے ان سب کا سامنا کر لیا گا۔ اور وہ جس
 کی زندگی محض میرے گھٹیا انتقام کی نذر ہو کر رہ گئی
 وہ اب کسی سے ایسی زندہ دلانی سے ایسے جنگ کے میں
 بات کر سکے گی؟ آئندہ دیکھ لے گا اور آئندہ تو سنتے دلوں
 سے میں بھی نہیں دیکھ سکا۔
 "رہا ٹھیک کہتی ہے مجھے اب فیصلہ کر لینا چاہیے
 اپنے اور ان کے راستے الگ کر لینے گا۔ اس سے
 پہلے کہ میں ان کے ساتھ گناہوں کی دلدل میں دھنسا
 چلا جاؤں واپس چلا جاؤں؟"
 اس سوال پر آکر پھر میرا دل غماؤں ہونے لگا
 واپس جا کر کیسے سب کا سامنا کروں گا۔
 اس لڑکی سے اس لڑکی کے بھائی سے جس سے
 میرا اتنا قریبی رشتہ استوار ہو چکا ہے اپنی پیاری سیما آپی
 سے کیا کہوں؟
 سوچ سوچ کر میرا دل غمگین لگا تھا اور میں کوئی فیصلہ
 نہیں کر پا رہا تھا۔
 مگر آج صبح۔۔۔ آج کی صبح میری زندگی کی زلزل
 انوکھی صبح تھی جس نے میرے اندر ایک نئے پھٹ
 باعزم انسان کو پیدا کیا تھا میں جو باوجود سیوں کی اندھیری

جی کے آخری سرے پر کھڑا تھا۔ پھر سے جی اٹھا
 خند۔
 میرے رہبر میرے رہنا جس کے عشاق کی
 فرست میں یقیناً میرا ہم بست خچہ تھا مگر اس کا لالوٹن
 اس کی شبیر مجھے ہی کیوں دکھائی دی۔
 "تم چنید ہو۔۔۔ منتخب ہو۔۔۔ ہاں میں منتخب ہوں
 خاص۔۔۔ شاید ابھی میرے لیے توبہ کا دایہ کاروند
 نہیں ہوا یقیناً میرے لیے ابھی توبہ کی معافی کی
 گنجائش باقی ہے ابو آخری امید کے طور پر یہ وہ غیب
 سے میری خصوصی مدد کا اہتمام کیا گیا تو کیا میں رائدہ
 ہوں ٹھکرایا ہوا دہانہ۔۔۔ رازیل ہرگز نہیں۔
 میں اپنے رب کی نظروں میں خاص ہوں ہم ہوں
 انوائس کن ہوں اتنی لغزشوں کے بعد بھی مجھے سنبھلنے کا
 موقع دیا گیا۔
 نو قائم رہا کت سے ہے تھا کچھ نہیں
 سوچ ہے دنیا میں اور جہنم دنیا کچھ نہیں
 تو کیا مجھے موقع دیا گیا میری قوم کو نہ دیا جائے گا
 بچھا؟" اسی طرح کاہر کو اپنی کار سے کھلا ہے
 ایک پرورش دہلا انگیز جذبہ خود کو منوانے کچھ کر
 کھانے کا جتن میرے اندر سر اٹھ رہا تھا۔
 میں جا کر دادی کو سب کچھ بتا دوں گا پھر خود کہیں
 گدھ گاڑوں کا حامی تو تھا سو کفار تو واپس ہے سزا
 ہی ہوئی تو بھگت لوں گا مگر فرار نہیں ذمہ داریوں اور
 ساکن سے فرار نہیں۔۔۔ اب فرار کی گنجائش نہیں
 کی کے اس بھی نہیں۔۔۔ مجھے اب سب کا سامنا کرنا
 ہے ہر مشکل کے ساتھ اسی سرزمین۔۔۔ رہ کر۔
 کور میں یقیناً اپنی آئندہ نسلوں کو وہ درس دے کر
 کہیں جاؤں گا جو مجھے ملا۔ اس قرض کو چکانے کی سعی
 ایک بھر پور کوشش ضرور کروں گا جو نسلوں کے
 کندھوں پر دھرا چلا آ رہا ہے۔ میرے رہبر میرے
 رہنا کیے لمبے ہیں اپنے مرقد میں۔ اس سے پہلے
 کہیں بھی اسی ملال سے گزروں مجھے اس قرض کا کچھ
 حصہ تو چکانا ہی ہو گا۔۔۔ اب اس مجموع لڑکی کی زخمی
 عمر پر نہ امت محبت اور معافی کے پھا ہے مجھے ہی

رکھتے ہیں۔۔۔ دادی یقیناً میری مرضی جان جائیں گی
 ایک جائز سیدھے رستے کو میں نے اپنی کم محنت
 ٹلائی اور بے حسی سے کیسا نیرھا غلط اور مشکل بنا ڈالا
 اب اس مشکل کو آسان بنانے کے لیے مجھے ہی
 کوشش کرنی ہوگی۔
 میں ان تینوں کو تھکا کر اپنا بینک اٹھائے اڑے پر آ گیا
 لاہور جانے والی کوچ تیار تھی۔
 مجھے پچھلی سیٹوں میں سے ایک لی اور مجھ سے
 دو سیٹیں آگے دیا بیٹھی میری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی
 تھی میں نے مسکرا کر منہ دوسری طرف کر لیا۔
 اب مجھے کوئلے کی کلن سے کوئی سروکار نہیں رکھنا
 تھا میرا یہ سفر مجھے بھولا ہوا سبق یاد دلانے کے لیے تھا
 اور میں وہ بھولا سبق یاد کر چکا تھا کبھی نہ بھولنے کے
 لیے۔ ابھی واپسی جا کر مجھے دست کچھ کرنا تھا کم سے کم
 دو دلوں۔۔۔ نہیں بلکہ زیادہ دلوں کو بچو مجھ سے وابستہ
 ہیں انہیں اپنے کنکرن بن جانے کا یقین دلانا تھا میری
 بے مبری کا قلم شاید کوچ ڈرائیور کو بھی ہو گیا اور
 گاڑی چل پڑی۔
 جو مجھے بھولا آیا اس کا ملال نہیں تھا جو آگے کی
 کنکرنیاں تھیں ان کو عبور کرنے کا عزم تھا اور بس۔
 میں نے سرپیٹ سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔



عمران ڈائجسٹ کا ایک حیرت انگیز سلسلہ

انٹیل سو سٹس

اب وہ حصہ میں شائع ہوئی ہے۔

شکایت کا پتہ
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔
 فون نمبر 2218381